

# CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

---

## Ensino Artístico Especializado em Dança

2016/2017

Rua Professor Arnaldo Costeira, 264 3720-271 Oliveira de Azeméis  
Rua da Fundação, 240, 3700-119 São João da Madeira  
Tel: 256 686385/ 256 823190 / e-mail: eddalm.danca@gmail.com

## CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO – 2015/2016

### APRESENTAÇÃO

Em 2010, a Escola de Dança Ana Luísa Mendonça (EDDALM) foi reconhecida pela Direção Regional de Educação do Norte (DREN) enquanto escola do Ensino Artístico Especializado em Dança. Atualmente assume-se como escola de ensino vocacional artístico integrada no ensino particular e cooperativo, funcionando com autonomia pedagógica e desenvolvendo formação ao nível do 2º e 3º ciclo.

1

### AVALIAÇÃO E APRENDIZAGEM

Os critérios de avaliação e conteúdos programáticos aprovados pelo conselho e direção pedagógica da EDDALM a seguir mencionados integram maioritariamente referenciais comuns para as turmas do 2º e 3º ciclo.

Rua Professor Arnaldo Costeira, 264 3720-271 Oliveira de Azeméis  
Rua da Fundação, 240, 3700-119 São João da Madeira  
Tel: 256 686385/ 256 823190 / e-mail: eddalm.danca@gmail.com

<b>2º ciclo (1º e 2º ano)</b>		
Disciplina		Carga horária semanal
Técnica de Dança		5 blocos de 90min
Expressão Criativa		1 bloco de 90min
Música		1 bloco de 90min

<b>3º ciclo (3º e 4º ano)</b>		
Disciplina		Carga horária semanal
Técnica de Dança		7 blocos de 90min
Prática Complementar de Dança		1 bloco de 45min
Música		1 bloco de 90min

<b>3º ciclo (5º ano)</b>		
Disciplina		Carga horária semanal
Técnica de Dança		9 blocos de 90min
Música		1 bloco de 90min

Rua Professor Arnaldo Costeira, 264 3720-271 Oliveira de Azeméis  
Rua da Fundação, 240, 3700-119 São João da Madeira  
Tel: 256 686385/ 256 823190 / e-mail: eddalm.danca@gmail.com

Legenda: **TD** Técnicas de Dança; **TDC** Técnica de Dança Clássica; **TDCt** Técnica de Dança Contemporânea; **EC** Expressão Criativa; **PCD** Práticas Complementares de Dança.

## 2º CICLO

(1º e 2º ano do Ensino Artístico Especializado em Dança / 5º e 6º ano do Ensino Básico)

### I. TÉCNICAS DE DANÇA (TÉCNICA DE DANÇA CLÁSSICA 80% + TÉCNICA DE DANÇA CONTEMPORÂNEA 20%)

#### II TÉCNICA DE DANÇA CLÁSSICA (TDC)

1. Avaliação Diagnóstica é uma avaliação qualitativa realizada no início do processo de aprendizagem, efetuada unicamente no início do ano lectivo, através dos parâmetros:
  - Colocação e Controlo Postural (membros superiores);
  - Colocação e Controlo Postural (membros inferiores);
  - Coordenação dos membros entre si;
  - Força; Flexibilidade; Resistência;
  - Competências Interpretativas;
  - Competências Musicais;
  - Competências Espaciais;
  - Observações.

Rua Professor Arnaldo Costeira, 264 3720-271 Oliveira de Azeméis  
Rua da Fundação, 240, 3700-119 São João da Madeira  
Tel: 256 686385/ 256 823190 / e-mail: eddalm.danca@gmail.com

2. Avaliação Contínua (70%) é efectuada ao longo de cada período lectivo. O documento de avaliação é facultado ao aluno e encarregado de educação em momento de tutoria e atendimento ao encarregado de educação. Os critérios de avaliação apresentam-se em tabela/grelha e baseiam-se nos seguintes parâmetros:

	Competências		Critérios de avaliação
Competências Motoras	Controlo postural e Colocação dos membros superiores	Alinhamento da cintura pélvica e escapular	O aluno deve ser capaz de manter o <b>eixo horizontal e vertical entre as extremidades da cintura pélvica e escapular</b> . Ou seja, os ombros devem estar alinhados um com o outro e em relação às ancas, mantendo alongados ambos os lados do corpo. De igual modo, deve controlar a cintura pélvica. Este controlo deve ocorrer nas posições paradas, aquando de uma transferência de peso ou em movimento. Os ombros devem ser ainda mantidos para “fora” e para “baixo”. As omoplatas devem estar afastadas uma da outra (“espalmadas”) e puxadas para baixo pelos latissimus dorsi.
		Controlo abdominal	O aluno deve manter os <b>abdominais retos</b> (que se estendem desde a frente da pélvis até à base do esterno) <b>alongados</b> , numa ação ascendente que potencia a <b>verticalidade da pélvis</b> . Os abdominais oblíquos devem ser mantidos ativos, facilitando o segurar dos <b>lados do corpo</b> e o estreitamento da cintura. Este movimento auxilia à colocação da pélvis e não deve ser pensado enquanto uma contração.
		Colocação e controlo do movimento da cabeça	O alongamento de toda a coluna vai emanar energia para que também a <b>cabeça</b> esteja <b>suportada</b> . O seu <b>alinhamento</b> deve estar de acordo com o movimento pretendido. É importante que haja a perceção de alongamento na parte da frente e de <b>trás</b> do pescoço e que este esteja livre de tensão. Por vezes os alunos levantam o queixo demasiado numa tentativa de “crescer”. A cabeça move-se <b>livre de tensão</b> no topo da coluna. Tensão no pescoço pode ser causada por uma má colocação da coluna, pélvis e má distribuição do peso.

	Colocação e controlo dos membros superiores	Os <b>braços</b> devem estar <b>suportados</b> nas diferentes posições, sendo mantida a <b>altura e posicionamento corretos</b> . A expressão “braços suportados pelas costas” advém da ação dos músculos dorsais, que, quando ativos criam uma “parede” de suporte, permitindo aos braços mover livremente sem tensão nos ombros. O seu movimento deve ainda estar coordenado e controlado relativamente a outros membros do corpo. As mãos devem estar naturais e sem tensão. Os dedos estão agrupados com delicadeza, sendo que nas raparigas o dedo médio se encontra mais descido e o dedo polegar está em direção ao dedo médio e indicador (aproximadamente). Nos rapazes os dedos estão mais aproximados e o dedo polegar em direção ao dedo indicador.
	Controlo postural e Colocação dos membros inferiores	Os <b>membros inferiores</b> devem ser mantidos <b>alongados e em posição de en-dehors</b> (movimento de rotação externa da articulação coxofemoral). São vários os grupos musculares que contribuem para este movimento: <u>músculos abdutores</u> (vêm desde a pélvis até à parte de trás da coxa. Quando ativos, puxam a parte de trás da coxa em direção ao centro do corpo rodando a coxa para fora); <u>Glúteos</u> (médios e mínimos); <u>Tensor Fascia latea</u> , este músculo insere-se na parte anterior da crista ilíaca e, de igual modo, ajuda a rodar o fémur, criando uma extensão no joelho, já que tem ação sobre o ilíaco tibial. <u>Joelhos</u> , devem estar puxados para cima (sob ação dos quadríceps) e rodados para fora alinhando com a coxa. Os <b>pés</b> devem seguir o alongamento e posicionamento das pernas.
	Coordenação dos membros entre si	Os membros movem-se de modo coordenado e controlado entre si, sendo o aluno capaz de manter o seu correto alinhamento quer em posições paradas, quer em movimento.
	Força, Flexibilidade; Resistência	Força O aluno é capaz de cumprir um movimento incutindo-lhe a <b>força necessária</b> a uma correta execução, <b>sem</b> porém criar <b>tensões</b> desnecessárias. É também capaz de manter ativos todos os grupos musculares.
		Flexibilidade O aluno mostra <b>flexibilidade articular e muscular</b> , aplicando-a ao

Rua Professor Arnaldo Costeira, 264 3720-271 Oliveira de Azeméis  
Rua da Fundação, 240, 3700-119 São João da Madeira  
Tel: 256 686385/ 256 823190 / e-mail: eddalm.danca@gmail.com

			movimento.
		Resistência	O aluno é capaz de compreender em que ações do movimento deve incurrir resistência, sentindo a <b>ação de forças contrárias</b> .
<b>Competências Interpretativas</b>	Utiliza a dinâmica inerente a cada movimento	Cada movimento deve ser executado de acordo com a sua dinâmica, podendo esta ser diversificada dentro do mesmo passo (ex: movimento <i>grand battement</i> ). As diferentes <b>dinâmicas inerentes ao movimento</b> , devem estar compreendidas e serem realizadas em consonância.	
	Projeção do movimento	O <b>movimento</b> deve ser <b>projetado para além das linhas que o definem</b> , numa continuidade de energia para além do espaço individual.	
	Projeção e foco da linha do olhar	A linha do olhar deve estar colocada de acordo com a postura pretendida e, tal como no ponto anterior, projetar-se para além do movimento (sensação de horizonte).	
	Interpretação	A interpretação engloba a <b>expressão facial e corporal</b> , bem como o modo como o aluno é capaz de <b>interpretar</b> cada proposta ou movimento com uma dinâmica e expressão adequadas.	
<b>Competências Musicais</b>	Execução de ações em consonância com a dinâmica musical	No seguimento do ponto anterior, a dinâmica do movimento deve estar em consonância com a dinâmica musical.	
	Execução de ações em consonância com a pulsação	O aluno deve manter a execução das suas ações fazendo-lhes corresponder a pulsação musical adequada. Deve ainda saber identificar tempos e compassos musicais, de modo a uma melhor compreensão do movimento esperado.	
<b>Competências Espaciais</b>	Alinhamento do corpo no espaço individual	O aluno deve conhecer e saber colocar-se no seu <b>espaço individual</b> (quadrado pessoal), mantendo assim o alinhamento do corpo no espaço, quer em posições paradas, quer em movimento.	
	Alinhamento do corpo no espaço grupal	Alinhamento relativamente ao público e ao outro.	
<b>Terminologia</b>	Identificação dos passos de dança clássica	O aluno conhece os passos de dança clássica, sendo capaz de os identificar em exercícios de marcação livre.	
	Conhecimento da forma e da	Para além do conhecimento dos passos, compreende e executa-os com adequada dinâmica.	

Rua Professor Arnaldo Costeira, 264 3720-271 Oliveira de Azeméis  
Rua da Fundação, 240, 3700-119 São João da Madeira  
Tel: 256 686385/ 256 823190 / e-mail: eddalm.danca@gmail.com

	dinâmica correta de execução dos passos	
<b>Competências de Memorização</b>	Memorização dos exercícios	O aluno conhece os exercícios propostos em aula.
	Memorização das correções	O aluno pratica e executa através das correções propostas pelo professor.
<b>Atitudes, Comportamentos e Socialização</b>	Interesse e empenho na disciplina	O aluno mostra-se interessado na disciplina, retendo conhecimento e aplicando as correções dadas pelo professor. O aluno mostra ainda interesse na disciplina para além da sala de aula.
	Tarefas extra (TPC; trabalhos teóricos, etc.)	Cumprir com as tarefas propostas pelo professor.
	Comportamento em aula	Mantém um comportamento adequado dentro da sala de aula.
	Atitude para com os colegas	Mantém um comportamento adequado para com os colegas dentro e fora da sala de aula.
	Atitude para com os professores e colaboradores	Mantém um comportamento adequado para com os professores e colaboradores dentro e fora da sala de aula.
	Comportamento fora da sala de aula	Mantém um comportamento adequado fora da sala de aula.
	Assiduidade e pontualidade	O aluno é assíduo e pontual.

Rua Professor Arnaldo Costeira, 264 3720-271 Oliveira de Azeméis  
Rua da Fundação, 240, 3700-119 São João da Madeira  
Tel: 256 686385/ 256 823190 / e-mail: eddalm.danca@gmail.com



3. Prova Prática de Final do Período (30%) é efectuada no final de cada período. No 2º e 3º período esta prova é aberta ao público em geral. Os critérios de avaliação apresentam-se em tabela/grelha e baseiam-se nos seguintes parâmetros:

- Postura e colocação peso;
- Controlo do *en dehors* (rotação externa dos membros inferiores);
- Articulação do trabalho de pé;
- Coordenação Motora;
- *Port de Bras/Adágio*;
- *Allegro*;
- Capacidade memorização;
- Capacidade de concentração;
- Uso do espaço;
- Musicalidade;
- Performance.

Rua Professor Arnaldo Costeira, 264 3720-271 Oliveira de Azeméis  
Rua da Fundação, 240, 3700-119 São João da Madeira  
Tel: 256 686385/ 256 823190 / e-mail: eddalm.danca@gmail.com

## I.II TÉCNICA DE DANÇA CONTEMPORÂNEA (TDCT)

1. Avaliação Diagnóstica é uma avaliação qualitativa realizada no início do processo de aprendizagem, efetuada unicamente no início do ano lectivo, através dos parâmetros:
  - Controlo postural;
  - Coordenação motora;
  - Swings de braços e pernas;
  - Trabalho de chão: *slides*, rolamentos e quedas;
  - Capacidade de memorização;
  - Musicalidade;
  - Performance;
  - Observações.

2. Avaliação Contínua (70%) é efectuada ao longo de cada período lectivo. O documento de avaliação é facultado ao aluno e encarregado de educação em momento de tutoria e atendimento ao encarregado de educação. Os critérios de avaliação apresentam-se em tabela/grelha e baseiam-se nos seguintes parâmetros:

	Competências		Critérios de avaliação
<b>Competências Motoras</b>	Controlo postural e Colocação dos membros superiores	Mantém o alinhamento da cintura pélvica e escapular, com adaptações a novos eixos	O aluno deve ser capaz de manter o alinhamento dos ombros um com o outro, igualmente para as ancas como também entre eles, as ancas alinhadas com os ombros pensando no encaixe das omoplatas (ombros para baixo e em extensão para os lados). O aluno deve ser capaz de entender o alinhamento e atingir força postural (força dos músculos abdominais e das costas) para atingir um trabalho consistente nos movimentos técnicos de costas ( <i>curve, arch, tilts</i> ).
	Controlo postural e Colocação dos membros inferiores	Controla a posição dos membros inferiores paralelos e em rotação externa	O aluno tem que controlar o alinhamento dos joelhos com os pés nas posições de paralelo e rotação externa da coxa, bem como no movimento <i>plié</i> nas diferentes posições mantendo alinhados os joelhos com as ancas e joelhos com os pés. Tem que controlar e aplicar estes pontos em exercícios mais complexos.
	Coordenação dos membros entre si	Coordenação de todos os pontos.	
	Força, Flexibilidade; Resistência	A capacidade de usar e manter a força muscular, a respiração e resistência física ao longo de todo o exercício. Demonstrar capacidade de trabalho (resistência muscular e de concentração) O aluno deverá trabalhar com sua a flexibilidade geral do corpo, como investir diariamente para a sua evolução.	
	Executa os exercícios propostos com agilidade e equilíbrio	O aluno tem que conseguir executar os exercícios com agilidade e flexibilidade mas de forma controlada, ou seja controlar a verticalidade e movimentação do corpo através da força muscular.	

<b>Consciência Corporal e de Movimento</b>	Realiza tecnicamente a “desconstrução” da verticalidade convencional	O aluno tem que controlar o rolamento da coluna que inicia pela cabeça, não criando tensão nos ombros e pescoço, controlando a gravidade do corpo de acordo com os diferentes formatos rítmicos, como também controlar o peso do corpo não podendo este passar para os calcanhares à medida que o tronco vai descendo.
	Controla o centro de gravidade	Noção de peso das diferentes partes do corpo. Execução do <i>drop</i> (movimento de queda de uma parte do corpo ou várias pelo seu peso) Controle da finalização do <i>drop</i> .
	Utiliza uma correta utilização do peso das partes do corpo e deste como um todo	Transferência do peso do corpo de uma perna para duas, de duas para uma. Qualidade de execução.
	Toma consciência da “liberdade controlada” do movimento	Capacidade de executar movimentos de <i>swing</i> (balançar de diferentes partes do corpo) seguidos de equilíbrios. Entendimento do movimento de <i>swing</i> (balançar de partes do corpo), uso da suspensão, não abandonar o corpo (manter o controlo e uso muscular) Qualidade de execução e extensão do movimento.
	Identifica a noção de oposição	O aluno deverá coordenar os movimentos em oposição, ou seja diferentes partes do corpo que se movimentam em direções opostas como a coordenação em espelho (ex. sequência ou movimento realizado para o lado direito e esquerdo alternadamente ou em simultâneo)
	Executa o movimento como resultado da relação “ação-reação” entre as partes do corpo e o seu peso	O aluno tem que entender a estrutura de um exercício e executar o mesmo de forma consciente. A transição de movimentos técnicos em sequência como a execução dos exercícios de forma orgânica e com entendimento e relação corporal (os movimentos não podem parecer forçados e desencadeados).
<b>Competências Interpretativas e Musicais</b>	Introduz um significado expressivo e interpretativo na execução dos movimentos	O aluno deverá atingir a execução com extensão, suspensão, consistência e qualidade do movimento.

	Utiliza adequadamente a respiração no movimento	O aluno deverá executar os diferentes movimentos técnicos com a respiração correta ou seja, saber quando inspira e expira no movimento que executa.
	Executa os exercícios com novos focos e orientações	O aluno deverá conseguir executar movimentos técnicos com <i>focus</i> e direções diferentes, ou seja, no contemporâneo o foco não está sempre na linha do olhar mas também para outros pontos.
	Execução de ações em consonância com a dinâmica musical	O aluno deverá conseguir, consoante os diversos ritmos e nas contagens pretendidas executar os movimentos nos diferentes exercícios.
<b>Perceção Temporal e Espacial</b>	Executa o exercício com diferentes dinâmicas	Noção das diferentes dinâmicas dos movimentos técnicos. O aluno deverá conseguir executar os movimentos técnicos com as dinâmicas corretas.
	Experimenta vários níveis espaciais	Capacidade de execução dos exercícios com extensão do corpo nos diferentes níveis (alto, médio, baixo).
	Mantém a distância correta em relação aos outros elementos	Controlar o equilíbrio e peso do corpo. Noção e controlo de espaço quando na preparação para iniciarem um exercício como durante a sua execução em relação aos colegas à sua volta.
	Explora diferentes superfícies de contacto	Trabalho de chão: <i>Slides</i> (exercícios de deslocamento no chão. Controlo e entendimento das partes do corpo em contacto com o chão). Quedas (capacidade e entendimento do uso das articulações nas quedas, sustentação do corpo).
<b>Competências de Memorização</b>	Memoriza e responde com eficácia aos exercícios propostos	O aluno deverá memorizar os exercícios marcados nas aulas para o professor poder assim corrigir e ajudar o aluno na sua evolução técnica. O aluno deverá ter consciência que o importante não será o saber o exercício mas sim executá-lo bem, mas só será possível se memorizar o exercício.
<b>Atitudes, Comportamentos</b>	Interesse e empenho na disciplina	O aluno mostra-se interessado na disciplina, retendo conhecimento e aplicando as correções dadas pelo professor. O aluno mostra ainda interesse na disciplina para além da sala de aula.
	Tarefas extra (TPC; trabalhos teóricos, etc.)	Cumprir com as tarefas propostas pelo professor.

<b>e Socialização</b>	Comportamento em aula	Mantém um comportamento adequado dentro da sala de aula.
	Atitude para com os colegas	Mantém um comportamento adequado para com os colegas dentro e fora da sala de aula.
	Atitude para com os professores e colaboradores	Mantém um comportamento adequado para com os professores e colaboradores dentro e fora da sala de aula.
	Comportamento fora da sala de aula	Mantém um comportamento adequado fora da sala de aula.
	Assiduidade e pontualidade	O aluno é assíduo e pontual.

Rua Professor Arnaldo Costeira, 264 3720-271 Oliveira de Azeméis  
Rua da Fundação, 240, 3700-119 São João da Madeira  
Tel: 256 686385/ 256 823190 / e-mail: eddalm.danca@gmail.com

3. Prova Prática de Final do Período (30%) é efectuada no final de cada período. No 2º e 3º período esta prova é aberta ao público em geral. Os critérios de avaliação apresentam-se em tabela/grelha e baseiam-se nos seguintes parâmetros:

- Postura e colocação do peso;
- Controlo do *en dehors* (rotação externa dos membros inferiores);
- Articulação do trabalho de pé;
- Trabalho de costas;
- Controlo de Gravidade;
- Noção de *Swing*;
- Coordenação Motora;
- Capacidade Concentração;
- Uso do Espaço;
- Musicalidade;
- Performance.

Rua Professor Arnaldo Costeira, 264 3720-271 Oliveira de Azeméis  
Rua da Fundação, 240, 3700-119 São João da Madeira  
Tel: 256 686385/ 256 823190 / e-mail: eddalm.danca@gmail.com

## II. EXPRESSÃO CRIATIVA (EC)

1. Avaliação Diagnóstica é uma avaliação qualitativa realizada no início do processo de aprendizagem, efetuada unicamente no início do ano lectivo, através dos parâmetros:
- Capacidade de Exploração;
  - Qualidade e dinâmica de movimento;
  - Capacidade de resposta à proposta;
  - Relação com o outro;
  - Coordenação motora;
  - Capacidade de memorização;
  - Musicalidade;
  - Observações.



2. Avaliação Contínua (70%) é efectuada ao longo de cada período lectivo. O documento de avaliação é facultado ao aluno e encarregado de educação em momento de tutoria e atendimento ao encarregado de educação. Os critérios de avaliação apresentam-se em tabela/grelha e baseiam-se nos seguintes parâmetros:

	<b>Competências</b>	<b>CrITÉrios de avaliação</b>
<b>Corpo</b>	Executa diferentes movimentos, explorando o potencial de mobilidade através do trabalho ao nível das áreas, superfícies e articulações	Capacidade de exploração do movimento do corpo usando as diferentes técnicas de dança em evolução. Capacidade de desconstruir as formas e movimentos de rotina trabalhadas nas diferentes técnicas de dança. Exploração do movimento do corpo tendo em atenção o contacto das diferentes superfícies do corpo com o espaço, com o chão, em dueto (com outro corpo) Capacidade de uso das articulações do corpo na exploração do movimento, em especial na exploração do movimento do corpo no chão.
	Combina diferentes acções básicas corporais	Ações básicas corporais de exploração do movimento: Qualidades do movimento (rápido, lento, contínuo, stacatto, pesado, leve, ...); Sensações do movimento (cansado, energético, frio, calor, preso...); Intenções do movimento (impressionar, ignorar, fugir..); Emoções do movimento (triste, feliz, nervoso,...).
<b>Espaço</b>	Progressão espacial	Capacidade de progressão do movimento no espaço à sua volta (de movimento pequeno a movimentos grandes). Capacidade de progressão do movimento em deslocamento (do ponto A ao ponto B). Capacidade de progressão de uma sequência de movimentos de nível baixo para nível alto. Capacidade de progressão do movimento de uma qualidade de movimento para outra (ex. Rápido para lento).
	Desenho do corpo no espaço	Capacidade de criar movimento mostrando formas e imagens. Capacidade de execução de frases de movimento com clareza e qualidade de execução.

	Projeção espacial	Uso do deslocamento de forma no espaço Capacidade de mostrar linhas do corpo na exploração e criação de movimento. Uso do olhar, projeção do olhar.
	Explora os diferentes níveis	Explora o Nível Baixo (chão) durante a exploração e criação do movimento. Explora o Nível Médio (entre o chão e a vertical) durante a exploração e criação do movimento. Explora o Nível Alto (de pé) durante a exploração e criação do movimento. Explora transições dos diferentes níveis. Capacidade de deslocação nos diferentes níveis.
<b>Tempo</b>	Executa movimentos em sincronia e oposição	Capacidade de explorar e criar movimentos síncronos dos membros superiores e inferiores. Capacidade de explorar movimentos em oposição dos membros inferiores e inferiores. Capacidade exploração.
<b>Dinâmica</b>	Realiza movimentos com variações de intensidade e contrastes	Capacidade de alterar dinâmicas no movimento (de contínuo para robótico).
	Realiza movimentos com variações de amplitude no espaço	Capacidade de exploração e execução de uma frase de movimento com extensão do corpo e em deslocamento no espaço.
	Cria uma sensibilidade estética e expressiva dos movimentos realizados	Capacidade de expressar emoções e sensações através do movimento de forma realista e individual.
<b>Relações</b>	Executa diferentes movimentos, relacionando-se com o(s) outro(s)	Perceção e coordenação com outro corpo. Capacidade de ouvir e ser ouvido em trabalhos de dueto. Capacidade de expor e comunicar as suas ideias ou outro.
	Demonstra autonomia criativa e organizativa	Explora e desafia o movimento do corpo de forma individual e com a sua própria identidade.
	Executa diferentes movimentos, relacionando-	Capacidade de explorar movimento com objetos como:

	se com diferentes objectos	Extensão do próprio corpo; Outro corpo (dueto).
	Manipula e integra adereços e figurinos em trabalhos próprios	Capacidade criativa de visualizar e integrar figurinos no seu trabalho coreográfico. Capacidade de justificar o uso de adereços na sua coreografia através da forma como é explorado.
<b>Estrutura Coreográfica</b>	Realiza frases de movimento utilizando o cânone, a repetição, a aceleração/desaceleração, adição e transposição	<i>Cânone</i> é utilizado em coreografias com mais do que um intérprete, onde é realizada a coreografia em sequência. Uso da Repetição (ou <i>loop</i> ), aceleração /desaceleração de movimentos na criação de sequência coreográficas. Capacidade de integrar movimentos próprios, desenvolver, executar e aplicar movimentos criados por outro na sua frase coreográfica.
<b>Capacidades Interpretativas</b>	O corpo reage expressivamente, de acordo com a proposta dada	Tanto em exercícios de improvisação como na execução de sequências coreográficas o aluno comunica a proposta dada através do movimento do corpo com extensão, ampliação e consistência.
	Apresenta projecção no olhar	Uso do foco (olhar). Uso da expressão e interpretação facial.
	Desenvolve as propostas de dramatização com expressão, interpretação e criatividade	Capacidade de coordenar a interpretação coma execução da coreografia. Capacidade de mostrar intensões e emoções na execução coreográfica.
<b>Análise Crítica</b>	Identifica os diferentes elementos da análise crítica e a sua organização	Capacidade de analisar e criticar construtivamente o trabalho de colegas. Capacidade de justificar as suas opções coreográficas. Capacidade de ouvir e aplicar críticas construtivas.
<b>Atitudes, Comportamentos e Socialização</b>	Interesse e empenho na disciplina	O aluno mostra-se interessado na disciplina, retendo conhecimento e aplicando as correções dadas pelo professor. O aluno mostra ainda interesse na disciplina para além da sala de aula.
	Tarefas extra (TPC; trabalhos teóricos, etc.)	Cumprir com as tarefas propostas pelo professor.
	Comportamento em aula	Mantém um comportamento adequado dentro da sala de aula.

Rua Professor Arnaldo Costeira, 264 3720-271 Oliveira de Azeméis  
Rua da Fundação, 240, 3700-119 São João da Madeira  
Tel: 256 686385/ 256 823190 / e-mail: eddalm.danca@gmail.com

	Atitude para com os colegas	Mantém um comportamento adequado para com os colegas dentro e fora da sala de aula.
	Atitude para com os professores e colaboradores	Mantém um comportamento adequado para com os professores e colaboradores dentro e fora da sala de aula.
	Comportamento fora da sala de aula	Mantém um comportamento adequado fora da sala de aula.
	Assiduidade e pontualidade	O aluno é assíduo e pontual.

3. Prova Prática de Final do Período (30%) é efectuada no final de cada período. No 2º e 3º período esta prova é aberta ao público em geral. Os critérios de avaliação apresentam-se em tabela/grelha e baseiam-se nos seguintes parâmetros:

- Exploração Corporal;
- Exploração Espacial;
- Exploração das Diferentes Dinâmicas;
- Relação - com outro corpo/objeto;
- Relação com a Música;
- Capacidades Interpretativas;
- Análise Crítica.

Rua Professor Arnaldo Costeira, 264 3720-271 Oliveira de Azeméis  
Rua da Fundação, 240, 3700-119 São João da Madeira  
Tel: 256 686385/ 256 823190 / e-mail: eddalm.danca@gmail.com

### III. MÚSICA

1. Avaliação Contínua (70%) é efectuada ao longo de cada período lectivo. O documento de avaliação é facultado ao aluno e encarregado de educação em momento de tutoria e atendimento ao encarregado de educação. Os critérios de avaliação baseiam-se nos seguintes domínios:

<b>Domínios:</b>	<b>Domínio Cognitivo</b>	<b>Domínio Procedimental</b>	<b>Domínio Atitudinal</b>
<b>Critérios de avaliação:</b>	Perguntas diretas, individuais.	Compreensão de sons, ritmos e instrumentos	Interesse pelas aprendizagens relacionadas, direta ou indiretamente, com a disciplina.
	Formas de expressão musical	Capacidade de reproduzir e ler sons e ritmos	Diálogo professor/aluno
	Aplicação dos conhecimentos adquiridos	Interpretação de pequenos excertos musicais	Relação com os colegas e adultos
	Escrita musical	Técnicas de leitura e de execução instrumental	Contribuição no trabalho do grupo
	Testes	Aplicação dos conhecimentos adquiridos	Oportunidade nas intervenções (participação na aula)
	Fichas Formativas	Expressão oral e escrita corrente	Avaliação do trabalho (auto e heteroavaliação)
		Execução dos trabalhos de casa	Autonomia (confiança em si próprio e espírito de iniciativa)
		Fichas de trabalho	Comportamento do aluno nas diversas atividades letivas
		Fichas formativas	Perseverança (assiduidade, organização e esforço)
			Crítica e fundamentação.

2. Prova Escrita de Final do Período (30%) é efectuada no final de cada período.

Rua Professor Arnaldo Costeira, 264 3720-271 Oliveira de Azeméis  
Rua da Fundação, 240, 3700-119 São João da Madeira  
Tel: 256 686385/ 256 823190 / e-mail: eddalm.danca@gmail.com

### 3º CICLO

(3º, 4º e 5º ano do Ensino Artístico Especializado em Dança / 7º, 8º e 9º ano do Ensino Básico)

## I. TÉCNICAS DE DANÇA (TÉCNICA DE DANÇA CLÁSSICA 70% + TÉCNICA DE DANÇA CONTEMPORÂNEA 30%)

### II TÉCNICA DE DANÇA CLÁSSICA (TDC)

1. Avaliação Diagnóstica é uma avaliação qualitativa realizada no início do processo de aprendizagem, efetuada unicamente no início do ano lectivo, através dos parâmetros:
  - Colocação e Controlo Postural (membros superiores);
  - Colocação e Controlo Postural (membros inferiores);
  - Coordenação dos membros entre si;
  - Força; Flexibilidade; Resistência;
  - Competências Interpretativas;
  - Competências Musicais;
  - Competências Espaciais;
  - Observações.

2. Avaliação Contínua (70%) é efectuada ao longo de cada período lectivo. O documento de avaliação é facultado ao aluno e encarregado de educação em momento de tutoria e atendimento ao encarregado de educação. Os critérios de avaliação apresentam-se em tabela/grelha e baseiam-se nos seguintes parâmetros:

	Competências		Critérios de avaliação
<b>Competências Motoras</b>	Controlo postural e Colocação dos membros superiores	Alinhamento da cintura pélvica e escapular	O aluno deve ser capaz de manter o <b>eixo horizontal e vertical entre as extremidades da cintura pélvica e escapular</b> . Ou seja, os ombros devem estar alinhados um com o outro e em relação às ancas, mantendo alongados ambos os lados do corpo. De igual modo, deve controlar a cintura pélvica. Este controlo deve ocorrer nas posições paradas, aquando de uma transferência de peso ou em movimento. Os ombros devem ser ainda mantidos para “fora” e para “baixo”. As omoplatas devem estar afastadas uma da outra (“espalmadas”) e puxadas para baixo pelos latissimus dorsi.
		Controlo abdominal	O aluno deve manter os <b>abdominais retos</b> (que se estendem desde a frente da pélvis até à base do externo) <b>alongados</b> , numa ação ascendente que potencia a <b>verticalidade da pélvis</b> . Os abdominais oblíquos devem ser mantidos ativos, facilitando o segurar dos <b>lados do corpo</b> e o estreitamento da cintura. Este movimento auxilia à colocação da pélvis e não deve ser pensado enquanto uma contração.
		Colocação e controlo do movimento da cabeça	O alongamento de toda a coluna vai emanar energia para que também a <b>cabeça</b> esteja <b>suportada</b> . O seu <b>alinhamento</b> deve estar de acordo com o movimento pretendido. É importante que haja a perceção de alongamento na parte da frente e de <b>trás</b> do pescoço e que este esteja livre de tensão. Por vezes os alunos levantam o queixo demasiado numa tentativa de “crescer”. A cabeça move-se <b>livre de tensão</b> no topo da coluna. Tensão no pescoço pode ser causada por uma má colocação da coluna, pélvis e má distribuição do peso.

	Colocação e controlo dos membros superiores	Os <b>braços</b> devem estar <b>suportados</b> nas diferentes posições, sendo mantida a <b>altura e posicionamento corretos</b> . A expressão “braços suportados pelas costas” advém da ação dos músculos dorsais, que, quando ativos criam uma “parede” de suporte, permitindo aos braços mover livremente sem tensão nos ombros. O seu movimento deve ainda estar coordenado e controlado relativamente a outros membros do corpo. As mãos devem estar naturais e sem tensão. Os dedos estão agrupados com delicadeza, sendo que nas raparigas o dedo médio se encontra mais descido e o dedo polegar está em direção ao dedo médio e indicador (aproximadamente). Nos rapazes os dedos estão mais aproximados e o dedo polegar em direção ao dedo indicador.
	Controlo postural e Colocação dos membros inferiores	Os <b>membros inferiores</b> devem ser mantidos <b>alongados e em posição de en-dehors</b> (movimento de rotação externa da articulação coxofemoral). São vários os grupos musculares que contribuem para este movimento: <u>músculos abdutores</u> (vêm desde a pélvis até à parte de trás da coxa. Quando ativos, puxam a parte de trás da coxa em direção ao centro do corpo rodando a coxa para fora); <u>Glúteos</u> (médios e mínimos); <u>Tensor Fascia latea</u> , este músculo insere-se na parte anterior da crista ilíaca e, de igual modo, ajuda a rodar o fémur, criando uma extensão no joelho, já que tem ação sobre o ilíaco tibial. <u>Joelhos</u> , devem estar puxados para cima (sob ação dos quadríceps) e rodados para fora alinhando com a coxa. Os <b>pés</b> devem seguir o alongamento e posicionamento das pernas.
	Coordenação dos membros entre si	Os membros movem-se de modo coordenado e controlado entre si, sendo o aluno capaz de manter o seu correto alinhamento quer em posições paradas, quer em movimento.
Pontas (raparigas)	Colocação	Os pés devem seguir o alongamento e posicionamento das pernas.
	Força	O aluno deve ser capaz de praticar o movimento através da força necessária e colocar-se correctamente na ponta através da força muscular e articular não deixando o pé sentar-se no dedos mas sim alongar esses mesmos.

Rua Professor Arnaldo Costeira, 264 3720-271 Oliveira de Azeméis  
Rua da Fundação, 240, 3700-119 São João da Madeira  
Tel: 256 686385/ 256 823190 / e-mail: eddalm.danca@gmail.com



		Postura	O aluno deve ser capaz de manter o eixo horizontal e vertical entre as extremidades do corpo. Colocar-se correctamente em cima do sapato de ponta (equilíbrio e <i>balance</i> ).
	Ballon (rapazes)		O aluno é capaz de demonstrar leveza e agilidade na execução dos pequenos e grandes saltos.
	Força, Flexibilidade; Resistência	Força	O aluno é capaz de cumprir um movimento incutindo-lhe a <b>força necessária</b> a uma correta execução, <b>sem</b> porém criar <b>tensões</b> desnecessárias. É também capaz de manter ativos todos os grupos musculares.
		Flexibilidade	O aluno mostra <b>flexibilidade articular e muscular</b> , aplicando-a ao movimento.
		Resistência	O aluno é capaz de compreender em que ações do movimento deve incutir resistência, sentindo a <b>ação de forças contrárias</b> .
<b>Competências Interpretativas</b>	Utiliza a dinâmica inerente a cada movimento		Cada movimento deve ser executado de acordo com a sua dinâmica, podendo esta ser diversificada dentro do mesmo passo (ex: movimento <i>grand battement</i> ). As diferentes <b>dinâmicas inerentes ao movimento</b> , devem estar compreendidas e serem realizadas em consonância.
	Projeção do movimento		O <b>movimento</b> deve ser <b>projetado para além das linhas que o definem</b> , numa continuidade de energia para além do espaço individual.
	Projeção e foco da linha do olhar		A linha do olhar deve estar colocada de acordo com a postura pretendida e, tal como no ponto anterior, projetar-se para além do movimento (sensação de horizonte).
	Interpretação		A interpretação engloba a <b>expressão facial e corporal</b> , bem como o modo como o aluno é capaz de <b>interpretar</b> cada proposta ou movimento com uma dinâmica e expressão adequadas.
<b>Competências Musicais</b>	Execução de ações em consonância com a dinâmica musical		No seguimento do ponto anterior, a dinâmica do movimento deve estar em consonância com a dinâmica musical.
	Execução de ações em consonância com a pulsação		O aluno deve manter a execução das suas ações fazendo-lhes corresponder a pulsação musical adequada. Deve ainda saber identificar tempos e compassos musicais, de modo a uma melhor compreensão do movimento esperado.

Rua Professor Arnaldo Costeira, 264 3720-271 Oliveira de Azeméis  
Rua da Fundação, 240, 3700-119 São João da Madeira  
Tel: 256 686385/ 256 823190 / e-mail: eddalm.danca@gmail.com

<b>Competências Espaciais</b>	Alinhamento do corpo no espaço individual	O aluno deve conhecer e saber colocar-se no seu <b>espaço individual</b> (quadrado pessoal), mantendo assim o alinhamento do corpo no espaço, quer em posições paradas, quer em movimento.
	Alinhamento do corpo no espaço grupal	Alinhamento relativamente ao público e ao outro.
<b>Terminologia</b>	Identificação dos passos de dança clássica	O aluno conhece os passos de dança clássica, sendo capaz de os identificar em exercícios de marcação livre.
	Conhecimento da forma e da dinâmica correta de execução dos passos	Para além do conhecimento dos passos, compreende e executa-os com adequada dinâmica.
<b>Competências de Memorização</b>	Memorização dos exercícios	O aluno conhece os exercícios propostos em aula.
	Memorização das correções	O aluno pratica e executa através das correções propostas pelo professor.
<b>Atitudes, Comportamentos e Socialização</b>	Interesse e empenho na disciplina	O aluno mostra-se interessado na disciplina, retendo conhecimento e aplicando as correções dadas pelo professor. O aluno mostra ainda interesse na disciplina para além da sala de aula.
	Tarefas extra (TPC; trabalhos teóricos, etc.)	Cumprir com as tarefas propostas pelo professor.
	Comportamento em aula	Mantém um comportamento adequado dentro da sala de aula.
	Atitude para com os colegas	Mantém um comportamento adequado para com os colegas dentro e fora da sala de aula.
	Atitude para com os professores e colaboradores	Mantém um comportamento adequado para com os professores e colaboradores dentro e fora da sala de aula.
	Comportamento fora da sala de aula	Mantém um comportamento adequado fora da sala de aula.
	Assiduidade e pontualidade	O aluno é assíduo e pontual.

3. Prova Prática de Final do Período (30%) é efectuada no final de cada período. No 2º e 3º período esta prova é aberta ao público em geral. Os critérios de avaliação apresentam-se em tabela/grelha e baseiam-se nos seguintes parâmetros:

- Postura e Colocação peso;
- Controlo do *en dehors* (rotação externa dos membros inferiores);
- Articulação do trabalho de pé;
- Coordenação Motora;
- *Port de Bras/Adágio*;
- *Allegro*;
- Capacidade Memorização;
- Capacidade de Concentração;
- Uso do Espaço;
- Musicalidade;
- Performance;
- Pontas (raparigas); *Ballon* (rapazes).

NOTA: A disciplina de TDC, ao longo do ano lectivo, integra conteúdos de Reportório clássico (PCD).

Rua Professor Arnaldo Costeira, 264 3720-271 Oliveira de Azeméis  
Rua da Fundação, 240, 3700-119 São João da Madeira  
Tel: 256 686385/ 256 823190 / e-mail: eddalm.danca@gmail.com

## I.II TÉCNICA DE DANÇA CONTEMPORÂNEA (TDCt)

1. Avaliação Diagnóstica é uma avaliação qualitativa realizada no início do processo de aprendizagem, efetuada unicamente no início do ano lectivo, através dos parâmetros:
  - Controlo postural;
  - Coordenação motora;
  - Swings de braços e pernas;
  - Trabalho de chão: *slides*, rolamentos e quedas;
  - Capacidade de memorização;
  - Musicalidade;
  - Performance;
  - Observações.

2. Avaliação Contínua (70%) é efectuada ao longo de cada período lectivo. O documento de avaliação é facultado ao aluno e encarregado de educação em momento de tutoria e atendimento ao encarregado de educação. Os critérios de avaliação apresentam-se em tabela/grelha e baseiam-se nos seguintes parâmetros:

	Competências		CrITÉrios de avaliação
<b>Competências Motoras</b>	Controlo postural e Colocação dos membros superiores	Mantém o alinhamento da cintura pélvica e escapular, com adaptações a novos eixos	O aluno deve ser capaz de manter o alinhamento dos ombros um com o outro, igualmente para as ancas como também entre eles, as ancas alinhadas com os ombros pensando no encaixe das omoplatas (ombros para baixo e em extensão para os lados). O aluno deve ser capaz de entender o alinhamento e atingir força postural (força de músculos abdominais e de costas) para atingir um trabalho consistente nos movimentos técnicos de costas ( <i>curve, arch, tilts</i> ).
	Controlo postural e Colocação dos membros inferiores	Controla a posição dos membros inferiores paralelos e em rotação externa	O aluno tem que controlar o alinhamento dos joelhos com os pés nas posições de paralelo e rotação externa da coxa, bem como no movimento <i>plié</i> nas diferentes posições mantendo alinhados os joelhos com as ancas e joelhos com os pés. Tem que controlar e aplicar estes pontos em exercícios mais complexos.
	Coordenação dos membros entre si	Coordenação de todos os pontos.	
	Força, Flexibilidade; Resistência	A capacidade de usar e manter a força muscular, a respiração e resistência física ao longo de todo o exercício. Demonstrar capacidade de trabalho (resistência muscular e de concentração) O aluno deverá trabalhar com sua a flexibilidade geral do corpo, como investir diariamente para a sua evolução.	
<b>Consciência Corporal e de Movimento</b>	Controla o peso e a energia do corpo		
	Controla o contacto do corpo com as variadas superfícies de contacto (transferências de peso e quedas)		
	Controla o esforço (força e energia aplicada ao movimento)		

Rua Professor Arnaldo Costeira, 264 3720-271 Oliveira de Azeméis  
Rua da Fundação, 240, 3700-119 São João da Madeira  
Tel: 256 686385/ 256 823190 / e-mail: eddalm.danca@gmail.com

<b>Competências Interpretativas e Musicais</b>	Executa os exercícios propostos com expressividade e projeção	
	Explora o sentimento através do movimento	
	Utiliza fluidez ao executar sequências de movimento	
	Executa as ações em consonância com a dinâmica musical	
<b>Percepção Temporal e Espacial</b>	Executa o exercício com diferentes dinâmicas e velocidades	Noção das diferentes dinâmicas dos movimentos técnicos. O aluno deverá conseguir executar os movimentos técnicos com as dinâmicas corretas.
	Experimenta vários níveis espaciais	Capacidade de execução dos exercícios com extensão do corpo nos diferentes níveis (alto, médio, baixo).
	Mantém a distância correta em relação aos outros elementos	Controlar o equilíbrio e peso do corpo. Noção e controlo de espaço quando na preparação para iniciarem um exercício como durante a sua execução em relação aos colegas à sua volta.
	Explora diferentes superfícies de contacto	Trabalho de chão: <i>Slides</i> (exercícios de deslocamento no chão. Controlo e entendimento das partes do corpo em contacto com o chão). Quedas (capacidade e entendimento do uso das articulações nas quedas, sustentação do corpo).
<b>Competências de Memorização</b>	Memoriza e responde com eficácia aos exercícios propostos	O aluno deverá memorizar os exercícios marcados nas aulas para o professor poder assim corrigir e ajudar o aluno na sua evolução técnica. O aluno deverá ter consciência que o importante não será o saber o exercício mas sim executá-lo bem, mas só será possível se memorizar o exercício.
<b>Atitudes, Comportamentos e Socialização</b>	Interesse e empenho na disciplina	O aluno mostra-se interessado na disciplina, retendo conhecimento e aplicando as correções dadas pelo professor. O aluno mostra ainda interesse na disciplina para além da sala de aula.
	Tarefas extra (TPC; trabalhos teóricos, etc.)	Cumprir com as tarefas propostas pelo professor.
	Comportamento em aula	Mantém um comportamento adequado dentro da sala de aula.
	Atitude para com os colegas	Mantém um comportamento adequado para com os colegas dentro e fora da sala de aula.

	Atitude para com os professores e colaboradores	Mantém um comportamento adequado para com os professores e colaboradores dentro e fora da sala de aula.
	Comportamento fora da sala de aula	Mantém um comportamento adequado fora da sala de aula.
	Assiduidade e pontualidade	O aluno é assíduo e pontual.

3. Prova Prática de Final do Período (30%) é efectuada no final de cada período. No 2º e 3º período esta prova é aberta ao público em geral. Os critérios de avaliação apresentam-se em tabela/grelha e baseiam-se nos seguintes parâmetros:

- Exploração Corporal;
- Exploração Espacial;
- Exploração das Diferentes Dinâmicas;
- Relação - com outro corpo/objeto;
- Relação com a Música;
- Capacidades Interpretativas;
- Análise Crítica.

NOTA: A disciplina de TDCt, ao longo do ano lectivo, integra conteúdos de Reportório contemporâneo e Composição coreográfica (PCD).

Rua Professor Arnaldo Costeira, 264 3720-271 Oliveira de Azeméis  
Rua da Fundação, 240, 3700-119 São João da Madeira  
Tel: 256 686385/ 256 823190 / e-mail: eddalm.danca@gmail.com

## II. PRÁTICAS COMPLEMENTARES DE DANÇA (PCD)

De acordo com a Portaria nº 225/2012, a disciplina de Práticas Complementares de Dança constitui-se por saberes das disciplinas de Técnica de Dança Clássica e de Técnica de Dança Contemporânea, ao encontro do projeto educativo da EDDALM e bem como do projeto curricular de cada turma, pelo que os seus critérios de avaliação equiparam-se aos das referidas disciplinas.

Rua Professor Arnaldo Costeira, 264 3720-271 Oliveira de Azeméis  
Rua da Fundação, 240, 3700-119 São João da Madeira  
Tel: 256 686385/ 256 823190 / e-mail: eddalm.danca@gmail.com



### III. MÚSICA

1. Avaliação Contínua (70%) é efectuada ao longo de cada período lectivo. O documento de avaliação é facultado ao aluno e encarregado de educação em momento de tutoria e atendimento ao encarregado de educação. Os critérios de avaliação baseiam-se nos seguintes domínios:

<b>Domínios:</b>	<b>Domínio Cognitivo</b>	<b>Domínio Procedimental</b>	<b>Domínio Atitudinal</b>
<b>Critérios de avaliação:</b>	Perguntas diretas, individuais.	Compreensão de sons, ritmos e instrumentos	Interesse pelas aprendizagens relacionadas, direta ou indiretamente, com a disciplina.
	Formas de expressão musical	Capacidade de reproduzir e ler sons e ritmos	Diálogo professor/aluno
	Aplicação dos conhecimentos adquiridos	Interpretação de pequenos excertos musicais	Relação com os colegas e adultos
	Escrita musical	Técnicas de leitura e de execução instrumental	Contribuição no trabalho do grupo
	Testes	Aplicação dos conhecimentos adquiridos	Oportunidade nas intervenções (participação na aula)
	Fichas Formativas	Expressão oral e escrita corrente	Avaliação do trabalho (auto e heteroavaliação)
		Execução dos trabalhos de casa	Autonomia (confiança em si próprio e espírito de iniciativa)
		Fichas de trabalho	Comportamento do aluno nas diversas atividades letivas
		Fichas formativas	Perseverança (assiduidade, organização e esforço)
			Crítica e fundamentação.

2. Prova Escrita de Final do Período (30%) é efectuada no final de cada período.

Rua Professor Arnaldo Costeira, 264 3720-271 Oliveira de Azeméis  
Rua da Fundação, 240, 3700-119 São João da Madeira  
Tel: 256 686385/ 256 823190 / e-mail: eddalm.danca@gmail.com