



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA

TERRAS DE SANTA MARIA

Educação Artística Especializada

AVALIAÇÃO

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE
CLASSES DE CONJUNTO

2016 - 17

Curso Básico

1.º grau ao 5.º grau



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
TERRAS DE
SANTA MARIA

Educação Artística Especializada da Música
DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTO
Avaliação – Ano Letivo 2016/17

Diretor Pedagógico,
Prof. Antero Leite

Coordenador do Departamento Curricular
de Classes de Conjunto
Prof. José Correia

Setembro 2016



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
TERRAS DE
SANTA MARIA

Educação Artística Especializada da Música
DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTO
Avaliação – Ano Letivo 2016/17



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
TERRAS DE
SANTA MARIA

Educação Artística Especializada da Música
DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTO
Avaliação – Ano Letivo 2016/17



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO



Avaliação - Ensino Básico (Harmonizada com a Portaria n.º 225/2012 de 30 de Julho)

1.º ao 5.º grau | 2.º e 3.º ciclo

Índice

1. Apresentação	5
2. Avaliação	
2.1 Avaliação formativa	
3. Instrumentos/meios da avaliação formativa	
3.1 Testes de avaliação formativa	
3.2 Grelhas de observação	6
3.3 Grelhas de autoavaliação	
3.4 Terminologia da avaliação	
4. Incentivos/restrições à participação em atividades	
4.1 Incentivos à participação em atividades	
4.2 Restrições à participação em atividades	
5. Tabela de critérios de avaliação – mapa geral	6
6. Tabela da cotação dos critérios de avaliação	7
7. Classificação	8
8. Classificação final	9
9. Avaliação intercalar	
10. Avaliação final	
11. Tabela de conversão	
12. Perfil do aluno e objetivos mínimos	10
12.1I grau	11
12.2II grau	12
12.3III grau	13
12.4IV grau	14
12.5V grau	15

ANEXOS



1. Apresentação

A disciplina de Classes de Conjunto engloba o Coro e a Orquestra.

A carga horária é distribuída do seguinte modo:

2.º Ciclo (1.º e 2.º grau)	Coro	90 minutos
	Orquestra	45 minutos
3.º Ciclo (3.º, 4.º e 5.º grau)	Orquestra	90 minutos
	Coro	45 minutos

(Tabela 1)

2. Avaliação

Parte integrante do processo ensino/aprendizagem, consiste em detetar lacunas/erros, assinalar valores ou potencialidades, formular juízos e certificar aprendizagens.

2.1 Avaliação Formativa

A Avaliação Formativa ocorre ao longo de todo o processo ensino/aprendizagem e visa identificar as aprendizagens bem sucedidas e diagnosticar as que levantam dificuldades.

A Avaliação Formativa é contínua, sistemática e é expressa de forma qualitativa. Nesta disciplina compreende a realização dos testes formativos, o trabalho realizado na sala de aula, a realização das tarefas propostas para casa e a realização de dois Concertos Curriculares de Turma para o 1.º grau no segundo e terceiro períodos e três Concertos Curriculares para o 2.º, 3.º, 4.º e 5.º grau, no primeiro, segundo e terceiro períodos. Terá um peso de 100% na avaliação final.

3. Instrumentos/meios da Avaliação Formativa

3.1 Testes de avaliação formativa

Nos testes de avaliação formativa, os conteúdos a avaliar devem ser relevantes. A correção é feita pelo professor, pelo aluno ou por ambos no decorrer da aula.

Os testes formativos na disciplina de Classes de Conjunto – Orquestra/Coro consistem na audição individual e/ou por naípe, dos alunos, por solicitação do professor, de excertos ou totalidade das peças estudadas.

Os testes de avaliação formativa podem ser solicitados pelo professor da disciplina em qualquer altura do ano letivo, sem necessidade de aviso prévio.

3.2 Grelha de observação

É um registo do professor relativo à qualidade das aprendizagens do aluno (anexo 1).

3.3 Grelha de autoavaliação

É um instrumento de registo dos alunos para o professor, no final de cada Período, relativo à avaliação que o aluno faz da sua aprendizagem (anexo 2).

3.4 Terminologia da Avaliação

A terminologia a usar na Avaliação Formativa é apresentada na seguinte tabela.

Terminologia			
Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom

(Tabela 2)

4. Incentivos/restrições à participação em atividades

4.1 Incentivos à participação em atividades

Mediante proposta do professor ou solicitação externa, os alunos das Classes de Conjunto com mérito poderão participar em concertos e/ou actividades extra curriculares, que valorizarão a avaliação dos mesmos.

4.2 Restrições à participação em atividades

A participação dos alunos nos Concertos Curriculares de Turma e outras atividades poderá ser impedida, caso de verifique um ou vários dos seguintes factores:

- falta de empenho do aluno na realização das tarefas;
- impreparação do aluno revelada nas aulas e no ensaio geral;
- comportamentos inadequados e perturbadores do bom funcionamento da aula;
- sucessivas faltas de material (instrumentos, partituras ...)
- incumprimento do protocolo estabelecido para os concertos.



5. Tabela de Critérios de Avaliação – Mapa Geral

Os domínios, parâmetros e instrumento/meios indicados na seguinte tabela de Avaliação devem ser usados para aferir o desempenho do aluno. O Professor deve fazer um registo pessoal das avaliações realizadas. Esses critérios podem ser solicitados – Diretor Pedagógico, Coordenador do Departamento Curricular, Coordenador do CMTSM/Escola do Ensino Regular (Turmas das EB 2/3 e/ou EBS) e Diretor de Turma.

DOMÍNIOS	%	PARÂMETROS	INSTRUMENTOS/MEIOS
COGNITIVO /OPERACIONAL (Saber e Saber fazer)	70%	Compreensão/desempenho musical <ul style="list-style-type: none">○ leitura e interpretação dos textos literários/musicais orquestrais e/ou corais).○ domínio técnico do instrumento/voz.○ domínio dos pré-requisitos técnicos que favorecem o desempenho musical (coral/orquestral).○ conhecimento explícito do protocolo em contexto de sala de aula/concerto.○ domínio explícito das notação musical apreendida.	<ul style="list-style-type: none">○ Teste formativo Observação direta de: <ul style="list-style-type: none">○ atividades de expressão musical em contexto de sala de aula e/ou concerto:○ grelha de observação ao aluno
SOCIOAFETIVO (Saber ser e Saber estar)	30%	Empenho do aluno na aprendizagem <ul style="list-style-type: none">○ ser pontual○ revelar hábitos de estudo e de trabalho autónomo.○ mostrar empenho e participação nas atividades propostas○ realizar os trabalhos propostos com regularidade○ manifestar atitudes de curiosidade e interesse.○ Avaliar criticamente o seu trabalho	Grelha de observação Grelha de autoavaliação
		Organização do aluno na sua aprendizagem <ul style="list-style-type: none">○ Apresentar o material necessário○ Cuidados demonstrados com o material	
		Relacionamento interpessoal e de grupo <ul style="list-style-type: none">○ respeitar as convicções e atitudes dos outros○ manifestar atitudes de cooperação, sentido de liberdade e responsabilidade.○ respeitar a comunidade escolar.	

(Tabela 3)

6. Classificação

A classificação de cada período resulta da média aritmética entre as classificações atribuídas nas disciplinas Classes de Conjunto – Coro (50 %) e Classes de Conjunto - Orquestra (50%).

7. Classificação Final

A Classificação Final resulta da média aritmética entre as classificações atribuídas em cada um dos períodos. Esta classificação é apresentada na coluna relativa ao terceiro período.

8. Avaliação Intercalar

Esta avaliação engloba o trabalho desenvolvido pelo aluno na preparação das matérias para a aula, no empenho durante a aula, e da responsabilidade demonstrada.

9. Avaliação Final

É expressa em níveis de 1 a 5 (deverá usar-se a escala de classificação de 0 a 20 valores e converter finalmente para a escala de níveis de 1 a 5).

10. Tabela de Conversão

	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
valores 0 - 20	0 - 9,4	9,5 - 13,9	14 - 17,9	18 - 20
níveis 1 - 5	1-2	3	4	5

(Tabela 5)



11. Perfil e competências essenciais

Iº Grau

- ❑ Adquirir bons hábitos de comportamento e de “saber estar” adequados à sala de aula, beneficiando as práticas de trabalho em grupo e contribuindo para um bom ambiente de trabalho;
- ❑ Participar pertinentemente e construtivamente em assuntos relacionados com a aula.
- ❑ Assimilar o conjunto de acções, atitudes e protocolos a pôr em prática na sala de aula e em palco;
- ❑ Aplicar os elementos técnicos básicos de postura (posição, localização no naipe)
- ❑ Assimilar noções teóricas relacionadas com a interpretação musical em conjunto (sincronização de movimentos, encadeamento de vozes, linguagem corporal, equilíbrio sonoro);
- ❑ Promover a integração autónoma no conjunto;
- ❑ Associar imagens/expressões/símbolos/ a ideias musicais;
- ❑ Distinguir as diversas formações vocais/orquestrais;
- ❑ Assimilar noções teóricas sobre as características dos instrumentos/vozes;
- ❑ Reproduzir pequenas peças em conjunto com a noção de afinação, fraseado tendo como referência a orientação musical do professor;
- ❑ Perfeccionar andamentos lentos, com carácter mais expressivo e andamentos rápidos, com carácter mais rítmico;
- ❑ Memorizar trechos musicais.
- ❑ Apresentar regularmente o seu trabalho (contexto de sala de aula e publicamente), fazendo uma apreciação crítica do seu desempenho e do dos colegas;

- Os alunos ao longo do primeiro grau deverão propor-se a cumprir os seguintes objectivos mínimos:

- ❑ 2 Peças Orquestrais; (a apresentar no 2.º e 3.º períodos)
- ❑ 3 Peças Corais (uma por período) mais 2 (a apresentar no 1.º período)



IIº Grau

- ❑ Aplicar bons hábitos de comportamento e de “saber estar” adequados à sala de aula, beneficiando as práticas de trabalho em grupo e contribuindo para um bom ambiente de trabalho;
- ❑ Participar pertinentemente e construtivamente em assuntos relacionados com a aula.
- ❑ Reforçar o conjunto de acções, atitudes e protocolos a pôr em prática na sala de aula e em palco;
- ❑ Assimilar práticas relacionadas com a interpretação musical em conjunto (sincronização de movimentos, encadeamento de vozes, linguagem corporal, equilíbrio sonoro);
- ❑ Compreender a direcção musical proposta pelo professor (gestos indicativos de andamento, intensidades, condução das frases musicais, etc...)
- ❑ Promover a integração autónoma no conjunto;
- ❑ Associar imagens/expressões/símbolos/ a ideias musicais;
- ❑ Interpretar criativamente pequenas peças em conjunto com a noção de afinação, fraseado tendo como referência a orientação musical do professor;
- ❑ Percecionar peças com diferentes caracteres e estilos, fazendo uso dos recursos expressivos trabalhados;
- ❑ Procurar uma sonoridade de qualidade e ampliar o seu espectro dinâmico sem descurar o equilíbrio sonoro do conjunto;
- ❑ Memorizar trechos musicais.
- ❑ Apresentar regularmente o seu trabalho (contexto de sala de aula e publicamente), fazendo uma apreciação crítica do seu desempenho e do dos colegas;

- O aluno ao longo do segundo grau deverá propor-se a cumprir os seguintes objectivos mínimos:

- ❑ 3 Peças instrumentais;
- ❑ 3 Peças Corais (uma por período) mais 2 (a apresentar no 1.º período)



IIIº Grau

- ❑ Participar pertinentemente e construtivamente em assuntos relacionados com a aula.
- ❑ Reforçar o conjunto de ações, atitudes e protocolos a pôr em prática na sala de aula e em palco;
- ❑ Procurar uma atitude proativa reagindo atempadamente às solicitações do professor;
- ❑ Reforçar práticas relacionadas com a interpretação musical em conjunto (sincronização de movimentos, encadeamento de vozes, linguagem corporal, equilíbrio sonoro);
- ❑ Promover a integração autónoma no conjunto;
- ❑ Associar imagens/expressões/símbolos/a ideias musicais;
- ❑ Compreender a direcção musical proposta pelo professor (gestos indicativos de andamento, intensidades, condução das frases musicais...)
- ❑ Interpretar criativamente peças em conjunto com a noção de afinação, fraseado, equilíbrio sonoro do naipe, tendo como referência a orientação musical do professor;
- ❑ Interpretar peças com diferentes caracteres e estilos, fazendo uso dos recursos expressivos trabalhados;
- ❑ Procurar uma sonoridade de qualidade e ampliar o seu espectro dinâmico sem descurar o equilíbrio sonoro do conjunto;
- ❑ Apresentar regularmente o seu trabalho (contexto de sala de aula e publicamente), fazendo uma apreciação crítica do seu desempenho e do dos colegas;
- ❑ Mostrar flexibilidade às diferentes atmosferas, propostas pelo professor nos diferentes géneros musicais.
- ❑ Memorizar trechos musicais.
- ❑ Comunicar através da linguagem musical e artística.

- O aluno ao longo do terceiro grau deverá propor-se a cumprir os seguintes objectivos mínimos:

- ❑ 3 Peças instrumentais;
- ❑ 3 Peças Corais





IVº Grau

- ❑ Participar pertinentemente e construtivamente em assuntos relacionados com a aula.
- ❑ Procurar uma atitude proativa reagindo atempadamente às solicitações do professor;
- ❑ Reforçar práticas relacionadas com a interpretação musical em conjunto (sincronização de movimentos, encadeamento de vozes, linguagem corporal, equilíbrio sonoro);
- ❑ Promover a integração autónoma no conjunto;
- ❑ Associar imagens/expressões/símbolos/a ideias musicais;
- ❑ Compreender a direcção musical proposta pelo professor (gestos indicativos de andamento, intensidades, condução das frases musicais, mudanças de carácter, etc...)
- ❑ Interpretar criativamente peças em conjunto com a noção de afinação, fraseado, equilíbrio sonoro do naipe, tendo como referência a orientação musical do professor;
- ❑ Interpretar peças com diferentes caracteres e estilos, fazendo uso dos recursos expressivos trabalhados;
- ❑ Procurar uma sonoridade de qualidade e ampliar o seu espectro dinâmico sem descurar o equilíbrio sonoro do conjunto;
- ❑ Reconhecer as funções musicais da peça, potenciando a compreensão e desempenho artístico final.
- ❑ Mostrar flexibilidade às diferentes atmosferas, propostas pelo professor nos diferentes géneros musicais.
- ❑ Comunicar através da linguagem musical e artística.
- ❑ Memorizar peças vocais/instrumentais;
- ❑ Apresentar regularmente o seu trabalho (contexto de sala de aula e publicamente), fazendo uma apreciação crítica do seu desempenho e do dos colegas;

- O aluno ao longo do quarto grau deverá propor-se a cumprir os seguintes objectivos mínimos:

- ❑ 3 Peças Orquestrais
- ❑ 3 Peças Corais



Vº Grau

- ❑ Participar pertinentemente e construtivamente em assuntos relacionados com a aula.
- ❑ Reforçar o conjunto de acções, atitudes e protocolos a pôr em prática na sala de aula e em palco;
- ❑ Procurar uma atitude proativa reagindo atempadamente às solicitações do professor;
- ❑ Reforçar práticas relacionadas com a interpretação musical em conjunto (sincronização de movimentos, encadeamento de vozes, linguagem corporal, equilíbrio sonoro);
- ❑ Promover a integração autónoma no conjunto;
- ❑ Associar imagens/expressões/símbolos/a ideias musicais;
- ❑ Compreender a direcção musical proposta pelo professor;
- ❑ Interpretar criativamente peças em conjunto com a noção de afinação, fraseado, equilíbrio sonoro do naipe, tendo como referência a orientação musical do professor;
- ❑ Interpretar peças com diferentes caracteres e estilos, fazendo uso dos recursos expressivos trabalhados;
- ❑ Procurar uma sonoridade de qualidade e ampliar o seu espectro dinâmico sem descurar o equilíbrio sonoro do conjunto;
- ❑ Reconhecer as funções musicais da peça, potenciando a compreensão e desempenho artístico final.
- ❑ Mostrar flexibilidade às diferentes atmosferas, propostas pelo professor nos diferentes géneros musicais.
- ❑ Comunicar através da linguagem musical e artística.
- ❑ Memorizar peças vocais/instrumentais;
- ❑ Apresentar regularmente o seu trabalho (contexto de sala de aula e publicamente), fazendo uma apreciação crítica do seu desempenho e do dos colegas

- O aluno ao longo do quinto grau deverá propor-se a cumprir os seguintes objectivos mínimos:

- ❑ 3 Peças orquestrais
- ❑ 3 Peças vocais



Anexos



Grelha de observação

Classe de Conjunto – Coro/orquestra

ANO/TURMA:			ATITUDES										AVALIAÇÃO			
n.º	Nome	Data	É pontual	Revela hábitos de estudo	Participa na realização das tarefas propostas	Apresenta e cuida do material didático	Respeita as convicções e atitudes dos outros	Manifesta atitudes de cooperação, sentido de liberdade e responsabilidade	Avalia criticamente o seu trabalho	Manifesta atitudes de curiosidade e interesse.	Respeitar as convicções e atitudes dos outros	Manifestar atitudes de	Respeitar a comunidade escolar	Autoavaliação	Heteroavaliação	Avaliação
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																

Obs:



FICHA DE AUTOAVALIAÇÃO DO ALUNO

Nome: _____

Período: _____ Data: ___/___/___

Ano: _____

N.º _____

Turma: _____

Valores/conhecimentos Atitudes	Raramente	Às vezes	Sempre
Fui pontual			
Fui assíduo			
Estive atento			
Fiz os trabalhos de casa			
Fui organizado (partituras, material para a aula)			
Tive cuidado com o instrumento musical			
Participo na preparação da sala de aula			
Monto e desmonto a minha estante			
Colaborei, positivamente nos trabalhos propostos			
Dei a minha opinião e respeitei a dos outros			
Estudei com regularidade as peças musicais			
Tentei corrigir os meus erros			
Fui autónomo na realização das tarefas propostas			
Participei nas atividades propostas			
Participei nas aulas de forma adequada			
Aceitei críticas ao meu trabalho/comportamento			
Relacionei-me bem com os colegas			
Fui correto no meu relacionamento com o professor			
Respeitei as regras de funcionamento da turma.			
Fui perseverante (não desisti perante as dificuldades)			
Adquiri conhecimentos			
Fui capaz de aplicar esses conhecimentos nas aulas			

Acho que o meu trabalho pode ser traduzido pelo seguinte conceito: _____

Gostaria ainda de dizer que:
