



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA

# TERRAS DE SANTA MARIA

Educação Artística Especializada

## AVALIAÇÃO

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE  
CLASSES DE CONJUNTO

2016 - 17

### Curso Básico

1.º grau ao 5.º grau



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO





CONSERVATÓRIO DE MÚSICA  
TERRAS DE  
SANTA MARIA

Educação Artística Especializada da Música  
**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTO**  
Avaliação – Ano Letivo 2016/17

Diretor Pedagógico,  
Prof. Antero Leite

Coordenadora do Departamento Curricular  
Instrumento  
Prof.ª Ana Moreira

**Setembro 2016**



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA  
TERRAS DE  
SANTA MARIA

Educação Artística Especializada da Música  
**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTO**  
Avaliação – Ano Letivo 2016/17



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

## Avaliação - Ensino Básico

### 1.º ao 5.º grau | 2.º e 3.º ciclo

1. Apresentação
2. Avaliação
  - 2.1 Avaliação Formativa
  - 2.2 Avaliação Sumativa
  - 2.3 Avaliação Intercalar
3. Critérios de Avaliação – Mapa Geral
4. Parâmetros de Avaliação
  - 4.1 Avaliação Formativa
  - 4.2 Avaliação Sumativa
5. Tabela dos Conteúdos da Avaliação Sumativa
  - 5.1 Teste de Avaliação Sumativa
  - 5.2 Prova Global
6. Testes de Avaliação Sumativa e Provas Globais
7. Ficha de Avaliação
8. Classificação
  - 8.1 Final de Período
  - 8.2 Final de Ano
  - 8.3 Final de Ciclo
9. Avaliação Final
10. Tabela de Conversão
11. Anexos



## 1. Apresentação

A disciplina de Instrumento tem uma carga horária semanal de 90 minutos (excecionalmente, quando o aluno está sozinho a carga horária semanal é de 45 minutos).

## 2. Avaliação

Parte integrante do processo ensino/aprendizagem, consiste em detetar lacunas/erros, assinalar valores ou potencialidades, formular juízos e certificar aprendizagens.

A avaliação compreende a Avaliação Formativa e a Avaliação Sumativa.

Na ponderação por Período, de cada uma destas avaliações, a Avaliação Formativa tem um peso de 60% e a Avaliação Sumativa de 40% (exceto no 1.º período em que a Avaliação Formativa tem um peso de 100%), tal como expresso na Tabela 1.

1.º Período	2.º Período	3.º Período
AF (100%)	AF (60%)	AF (60%)
	AS (40%)	AS (40%)

(Tabela 1)

### 2.1 Avaliação Formativa

A Avaliação Formativa ocorre ao longo de todo o processo de ensino/aprendizagem. Visa identificar aprendizagens bem sucedidas e diagnosticar as que levantam dificuldades.

A Avaliação Formativa é contínua e sistemática e é expressa de forma qualitativa.

Os instrumentos/meios da Avaliação Formativa são:

- Grelhas de observação;
- Grelha de autoavaliação.

As grelhas de observação são um registo do professor relativo à qualidade das aprendizagens do aluno. A grelha de autoavaliação é um instrumento de registo dos alunos para o professor, no final de cada período, relativo à avaliação que o aluno faz da sua aprendizagem.

A terminologia a usar na Avaliação Formativa é apresentada na tabela de conversão (Tabela 8).

## 2.2. Avaliação Sumativa

A Avaliação Sumativa ocorre no final do Período escolar.

A Avaliação Sumativa é constituída por um Teste de Avaliação Sumativa a realizar no 2.º e 3.º Períodos escolares. É expressa de forma quantitativa usando a escala de 1 a 5 (Tabela 8).

Os

conteúdos de cada Teste de Avaliação Sumativa encontram-se descritos na Tabela 6.

Nos anos terminais de ciclo (2.º grau e 5.º grau) inclui a realização de uma Prova Global, cujo peso é de 50% no cálculo da classificação final da disciplina.

## 2.3 Avaliação Intercalar

A Avaliação Intercalar é um momento de avaliação que ocorre em meados do 1.º e do 2.º Períodos escolar, e que visa avaliar a aprendizagem do aluno até essa data.

A Avaliação Intercalar é expressa de forma qualitativa (Tabela 8).



### 3. Critérios de Avaliação – Mapa Geral

DOMÍNIOS	%	PARÂMETROS	INSTRUMENTOS/MEIOS
<b>COGNITIVO / OPERACIONAL</b> (Saber e Saber fazer)	40%	Compreensão/desempenho musical: Leitura, memorização e interpretação de textos musicais (solo, duo, etc.). Domínio técnico do instrumento e da postura corporal. Improvisação musical. Apresentação em palco.	Teste de Avaliação Sumativa.
	30%	Compreensão/desempenho musical: Leitura, memorização e interpretação de textos musicais (solo, duo, etc.). Domínio técnico do instrumento e da postura corporal. Improvisação musical. Apresentação em palco.	Observação de: Atividades de expressão musical em contexto de sala de aula e/ou palco. Grelha de observação ao Aluno.
<b>SOCIOAFETIVO</b> (Saber ser e Saber estar)	30%	Empenho do aluno na aprendizagem: Ser pontual. Revelar hábitos de estudo e de trabalho autónomo. Mostrar empenho e participação nas atividades propostas. Realizar os trabalhos propostos com regularidade. Manifestar atitudes de curiosidade e interesse. Avaliar criticamente o seu trabalho.	Grelha de observação. Grelha de autoavaliação.
		Organização do aluno na sua aprendizagem: Apresentar o material necessário. Participar na montagem do material. Atentar a boa preservação do material.	
		Relacionamento interpessoal e de grupo: Respeitar as convicções e atitudes dos outros Manifestar atitudes de cooperação, sentido de liberdade e responsabilidade. Respeitar a comunidade escolar.	

(Tabela 2)



#### 4. Parâmetros de Avaliação

Os parâmetros enunciados nas tabelas de Avaliação servem de critérios para aferir o desempenho do aluno. O Professor deve fazer um registo pessoal das avaliações realizadas. Esses critérios podem ser solicitados – Diretor Pedagógico, Coordenador do Departamento Curricular, Coordenador do CMTSM/Escola do Ensino Geral (Turmas das EB 2/3 e/ou EBS) e Diretor de Turma.

##### 4.1 A Avaliação Formativa incluirá os seguintes parâmetros:

<b>1.º PERÍODO</b>	
Preparação fora da aula: - Trabalho individual na preparação para aulas e concertos - Capacidade de aplicação das orientações dadas pelo professor	10%
Empenho na sala de aula: - Brio na realização das tarefas - Capacidade de resolução das tarefas em tempo útil	50%
Responsabilidade: - Atenção/Concentração - Material - Atitude - Respeito pelos intervenientes educativos - Assiduidade e Pontualidade	40%

(Tabela 3)

<b>2.º e 3.º PERÍODOS</b>	
Preparação fora da aula: - Trabalho individual na preparação para aulas e concertos - Capacidade de aplicação das orientações dadas pelo professor	10%
Empenho na sala de aula e palco: - Brio na realização das tarefas - Capacidade de resolução das tarefas em tempo útil	50%
Responsabilidade: - Atenção/Concentração - Material - Atitude - Respeito pelos intervenientes educativos - Assiduidade e Pontualidade	40%

(Tabela 4)

Mediante proposta do professor, e no âmbito do Projeto Educativo e do Projeto Curricular de Turma, alunos com mérito poderão participar em concertos e/ou actividades que valorizarão a avaliação desses alunos.

Excecionalmente, a participação dos alunos nos Concertos Curriculares de Turma e outras actividades poderá ser impedida pelos seguintes fatores:

- falta de empenho do aluno na realização das tarefas propostas pelos professores;
- falta de preparação do aluno revelada nas aulas e nos ensaios gerais;
- comportamentos inadequados e perturbadores do bom funcionamento das aulas;
- faltas de material;
- incumprimento do protocolo estabelecido para os concertos (ensaio geral e roupa de Concerto obrigatórios).

**4.2 A Avaliação Sumativa e a Avaliação da Prova Global** incluirão os seguintes parâmetros:

<p>Postura Corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posição correta</li> <li>- Expressão corporal e naturalidade</li> <li>- Atitude perante a interpretação</li> </ul>	10%
<p>Qualidade tímbrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emissão e projeção sonora</li> <li>- Controlo de dinâmicas</li> </ul>	30%
<p>Afinação<sub>(cordas e sopros)</sub> Independência e sincronização de movimentos <sub>(teclas e percussão):</sub></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coerência</li> <li>- Constância</li> <li>- Organização</li> </ul>	30%
<p>Compreensão artística da obra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequação ao estilo/Compositor</li> <li>- Transmissão de carácter</li> <li>- Compreensão da forma do texto musical</li> </ul>	30%

(Tabela 5)

## 5. Tabela dos Conteúdos da Avaliação Sumativa

### 5.1 Teste de Avaliação Sumativa (Ver alínea a)

<p><i>prova</i> <b>ESCALA</b></p> <p style="text-align: right;"><b>20%</b></p>	<p><i>prova</i> <b>LEITURA À 1.ª VISTA e/ou IMPROVISAÇÃO</b></p> <p style="text-align: right;"><b>10%</b></p>
<p><i>prova</i> <b>ESTUDO</b> (do repertório do instrumento)</p> <p style="text-align: right;"><b>30%</b></p>	<p><i>prova</i> <b>PEÇA</b> (do repertório do instrumento)</p> <p style="text-align: right;"><b>40%</b></p>

(Tabela 6)

a) Todos os alunos deverão tocar de **cor obrigatoriamente** um item à sua escolha das tabelas 6 e 7, nos pontos **5.1** e **5.2**, não podendo esse item ser a Escala.

### 5.2 Prova Global (duração não superior a 45 minutos); (Ver alínea a)

<i>prova</i> <b>ESCALA</b> <b>20%</b>	<i>prova</i> <b>LEITURA À 1.ª VISTA e/ou</b> <b>IMPROVISAÇÃO</b> <b>10%</b>
<i>prova</i> <b>ESTUDO</b> (do repertório do instrumento) <b>(dois estudos obrigatórios) 30%</b>	<i>prova</i> <b>PEÇA</b> (do repertório do instrumento) <b>(duas peças obrigatórias) 40%</b>

(Tabela 7)

## 6. Testes de Avaliação Sumativa e Provas Globais

Tanto os Testes de Avaliação Sumativa como as Provas Globais serão avaliados pelo professor da disciplina. O agendamento dos seus períodos de realização será da responsabilidade do Conselho Pedagógico. Posteriormente, o professor deverá informar o aluno do programa a desempenhar duas semanas antes das provas. A estrutura da Prova Global e os seus critérios gerais de classificação estão enunciadas nos pontos **4.2** e **5.2**.

A Prova Global caracteriza-se pela apresentação dos conteúdos musicais em simulação de contexto de atuação pública – recital.

Os Testes de Avaliação Sumativa e os Testes Globais deverão obedecer às tabelas “Conteúdos de Avaliação Sumativa” (tabelas 6 e 7 respetivamente) aprovadas em Conselho Pedagógico para o Departamento Curricular de Instrumento.

## 7. Ficha de avaliação

A ficha de avaliação é um documento em formato digital da informação do desempenho escolar do aluno. Cada professor de Instrumento deverá preenchê-la após a realização do teste sumativo ou da prova global, 2.º grau e 5.º grau, indicando o programa desempenhado pelo aluno e a respetiva cotação. Posteriormente deverá deixar o documento no computador da Sala de Professores (*Pasta partilha de rede*).

## 8. Classificação

### 8.1 Classificação por Período

A classificação no 1.º período resulta unicamente dos parâmetros expressos na Avaliação Formativa (tabela 3). Nos restantes períodos resulta da média ponderada entre a Avaliação Formativa e a Avaliação Sumativa (tabela 4 e tabela 5).

### 8.2 Final de Ano

No **1.º grau/5.º ano**, **3.º grau/7.º ano** e **4.º grau/8.º ano**, a Classificação Final resulta da média aritmética entre as classificações atribuídas em cada um dos períodos. Esta classificação é apresentada na coluna relativa ao terceiro período.

### 8.3 Final de Ciclo

No **2.º grau/6.º ano** e no **5.º grau/9.º ano** a Classificação Final da disciplina é o resultado de duas classificações - a classificação expressa na coluna relativa ao terceiro período cuja ponderação é de **50%** e a classificação da Prova Global cuja ponderação é de **50%**.

## 9. Avaliação Final

É expressa em níveis de 1 a 5 (poderá usar-se a escala de classificação de 0 a 100 para efeitos de cálculo e converter finalmente para a escala de níveis de 1 a 5).

## 10. Tabela de Conversão

	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
níveis 1 - 5	1-2	3	4	5
percentagem 0 - 100	0-49	50-69	70-89	90-100

(Tabela 8)

## 11. Anexos

Inclui os documentos - Perfil do Aluno, Grelha de Observação, Grelha de Autoavaliação.

**PERFIL DO ALUNO**  
(Anexo 1)



## 1º Grau

- Assimilar noções teóricas sobre as características do instrumento;
- Assimilar noções de produção e precisão na emissão do som;
- Dominar as digitações/dedilhações;
- Assimilar elementos técnicos básicos (segurar o instrumento, atentar a sua preservação);
- Adquirir uma postura correta;
- Adquirir noções básicas de respiração/peso/coordenação;
- Reproduzir pequenas melodias com a noção de afinação, fraseado musical, tendo como referência os exemplos demonstrados pelo(a) professor(a);
- Percecionar andamentos lentos, com carácter mais expressivo e andamentos rápidos, com carácter mais rítmico;
- Apresentar regularmente o seu trabalho (contexto de sala de aula e publicamente), fazendo uma apreciação crítica do seu desempenho e do dos colegas;
- Adaptar-se ao instrumento, assimilando uma postura corporal correta, de modo a combinar a musicalidade com a expressão corporal;
- Memorizar pequenos trechos musicais.

- O aluno ao longo do primeiro grau deverá propor-se a atingir as seguintes competências essenciais:

- Escalas maiores e relativas/homónimas menores até 3 alterações (uma ou duas oitavas), respetivos arpejos no estado fundamental.
- 2 Estudos (repertório de instrumento) a escolher de entre os propostos no livro de apoio ou outros de grau de dificuldade equivalente;
- Estudos (repertório de orquestra) propostos pelo Departamento Curricular de Classes de Conjunto;
- 2 Peças (repertório de instrumento) a escolher de entre as propostas no livro de apoio ou outras de grau de dificuldade equivalente;





## 2º Grau

- ❑ Ser criativo na interpretação e na execução de peças e estudos de compositores e estilos diferentes, fazendo uso dos recursos expressivos trabalhados;
- ❑ Utilizar a respiração/peso, não só como meio de emissão do som, mas também como meio expressivo;
- ❑ Procurar uma sonoridade de qualidade e ampliar o seu espectro dinâmico;
- ❑ Apresentar regularmente o seu trabalho (contexto de sala de aula e publicamente), fazendo uma apreciação crítica do seu desempenho e do dos colegas;
- ❑ Adaptar-se ao instrumento, assimilando uma postura corporal correta, de modo a combinar a musicalidade com a expressão corporal;
- ❑ Memorizar pequenos trechos musicais.

- O aluno ao longo do segundo grau deverá propor-se a atingir as seguintes competências essenciais:

- ❑ Escalas maiores e relativas/homónimas menores até 3 alterações (uma ou duas oitavas), respetivos arpejos no estado fundamental.
- ❑ 3 Estudos (repertório de instrumento) a escolher de entre os propostos no livro de apoio ou outros de grau de dificuldade equivalente;
- ❑ Estudos (repertório de orquestra) propostos pelo Departamento Curricular de Classes de Conjunto;
- ❑ 3 Peças (repertório de instrumento) a escolher de entre as propostas no livro de apoio ou outras de grau de dificuldade equivalente;

### 3º Grau

- ❑ Ser criativo na interpretação e na execução de peças e estudos de compositores e estilos diferentes, fazendo uso dos recursos expressivos trabalhados;
- ❑ Utilizar diferentes articulações e ornamentações para expressar a sua ideia musical;
- ❑ Procurar uma sonoridade de qualidade e ampliar o seu espectro dinâmico;
- ❑ Apresentar regularmente o seu trabalho (contexto de sala de aula e publicamente), fazendo uma apreciação crítica do seu desempenho e do dos colegas;
- ❑ Manter uma postura ergonómica relaxada, de forma a realizar uma expressão corporal e musical mais natural;
- ❑ Mostrar flexibilidade para criar diferentes atmosferas, nos diferentes géneros musicais;
- ❑ Memorizar pequenos trechos musicais;
- ❑ Comunicar através da linguagem musical e artística.

- O aluno ao longo do terceiro grau deverá propor-se a atingir as seguintes competências essenciais:

- ❑ Escalas maiores e relativas/homónimas menores até 4 alterações, respetivos arpejos no estado fundamental e inversões;
- ❑ Escalas cromáticas a começar nas fundamentais das escalas propostas;
- ❑ 3 Estudos (repertório de instrumento) a escolher de entre os propostos no livro de apoio ou outros de grau de dificuldade equivalente;
- ❑ Estudos (repertório de orquestra) propostos pelo Departamento Curricular de Classes de Conjunto;
- ❑ 3 Peças (repertório de instrumento) a escolher de entre as propostas no livro de apoio ou outras de grau de dificuldade equivalente;

#### 4º Grau

- Ser criativo na interpretação e na execução de peças e estudos de compositores e estilos diferentes, fazendo uso dos recursos expressivos trabalhados;
- Utilizar diferentes articulações e ornamentações para expressar a sua ideia musical;
- Realizar corretamente técnicas de respiração/peso/coordenação/ flexibilidade como meio de emissão de um som homogéneo;
- Procurar uma sonoridade de qualidade e ampliar o seu espectro dinâmico;
- Apresentar regularmente o seu trabalho (contexto de sala de aula e publicamente), fazendo uma apreciação crítica do seu desempenho e do dos colegas;
- Manter uma postura ergonómica relaxada, de forma a realizar uma expressão corporal e musical mais natural;
- Mostrar flexibilidade para criar diferentes atmosferas, nos diferentes géneros musicais;
- Memorizar estudos/peças musicais;
- Comunicar através da linguagem musical e artística.

- O aluno ao longo do quarto grau deverá propor-se a atingir as seguintes competências essenciais:

- Escalas maiores e relativas/homónimas menores até 5 alterações, respetivos arpejos no estado fundamental e inversões;
- Escalas cromáticas a começar nas fundamentais das escalas propostas;
- 3 Estudos (repertório de instrumento) a escolher de entre os propostos no livro de apoio ou outros de grau de dificuldade equivalente;
- Estudos (repertório de orquestra) propostos pelo Departamento Curricular de Classes de Conjunto;
- 3 Peças (repertório de instrumento) a escolher de entre as propostas no livro de apoio ou outras de grau de dificuldade equivalente;



## 5º Grau

- ❑ Desempenhar criativamente obras e estudos de diferentes estilos e compositores, fazendo uso de articulações diferenciadas, utilizando a respiração/peso/coordenação como recurso expressivo, desenvolvendo o gosto pelo som e ampliando o seu espectro dinâmico;
- ❑ Desenvolver a concentração, resistência e segurança na execução, de maneira persistente e saudável;
- ❑ Analisar e refletir autonomamente sobre as obras musicais compreendendo a sua forma e estrutura, distinguindo diferenças de timbre, textura, harmonias e padrões rítmicos e melódicos em variados estilos musicais;
- ❑ Desenvolver a capacidade de autocritica perante o seu trabalho e desempenho musical;
- ❑ Apresentar regularmente o seu trabalho (contexto de sala de aula e publicamente), fazendo uma apreciação crítica do seu desempenho e do dos colegas;
- ❑ Memorizar estudos/peças musicais;
- ❑ Comunicar através da linguagem musical e artística.

- O aluno ao longo do quinto grau deverá propor-se a atingir as seguintes competências essenciais:

- ❑ Todas as escalas maiores e relativas/homónimas menores, respetivos arpejos no estado fundamental e inversões;
- ❑ Escalas cromáticas a começar nas fundamentais das escalas propostas;
- ❑ 3 Estudos (repertório de instrumento) a escolher de entre os propostos no livro de apoio ou outros de grau de dificuldade equivalente;
- ❑ Estudos (repertório de orquestra) propostos pelo Departamento Curricular de Classes de Conjunto;
- ❑ 3 Peças (repertório de instrumento) a escolher de entre as propostas no livro de apoio ou outras de grau de dificuldade equivalente;



## GRELHA DE OBSERVAÇÃO

(Anexo 2)



GRAU/TURMA										
n.º	Nome	É assíduo e pontual	Revela hábitos de estudo	Revela autonomia na realização das tarefas propostas	Apresenta e cuida do material	Respeita as regras, os professores e os colegas	Participa com interesse e positivamente nas tarefas propostas	Avalia criticamente o seu trabalho	Concerto	Avaliação
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										

<b>MB – Muito Bom</b>	<b>B - Bom</b>	<b>S - Suficiente</b>	<b>I - Insuficiente</b>
-----------------------	----------------	-----------------------	-------------------------



## GRELHA DE AUTOAVALIAÇÃO

(Anexo 3)



## Ficha de Autoavaliação

ALUNO _____	GRAU _____ TURMA _____								
DESCRITORES	AUTOAVALIAÇÃO								
	1º Período			2º Período			3º Período		
	SIM	ÀS VEZES	NÃO	SIM	ÀS VEZES	NÃO	SIM	ÀS VEZES	NÃO
Fui assíduo									
Fui pontual									
Justifiquei as minhas faltas atempadamente									
Fiz os trabalhos de casa									
Realizei as tarefas solicitadas pelo/a professor/a									
Exprimi as minhas dúvidas e dificuldades									
Esforcei-me por ultrapassar as dificuldades									
Contribuí para o bom funcionamento das aulas									
Trouxe o material necessário									
Preservei o instrumento e o equipamento escolar									
Respeitei e relacionei-me bem com os colegas, professores e assistentes operacionais									
Preparei-me para os Concertos									
Usei a roupa adequada nos Concertos									
Contribuí para a limpeza da escola									
AUTOAVALIAÇÃO GLOBAL									

MB – Muito Bom	B - Bom	S - Suficiente	I - Insuficiente
----------------	---------	----------------	------------------